

In der Pedrella des 1677 geweihten Altars: Ölgemälde des Abendmahls, daneben zwei Engelköpfe als Konsolen tragen je zwei korinthische, unten ornamentierte Säulen, die das verkröpfte, mit Festons versehene Gebälk unterstützen. Zwischen ihnen ein langes, ovales Ölgemälde: Christus in Gethsemane. Darüber das Hauptbild: Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Neben den Säulen stehen links Matthäus, rechts Johannes unter je einem von kleineren, korinthischen Säulen getragenen Rundbogen. Obergeschoß: Über den beiden Hauptsäulen steht links Moses, rechts Johannes Baptista, zwischen beiden ein Feston. Dahinter stehen zwei gewundene, korinthische Säulen, die das verkröpfte Gebälk mit der Jahreszahl 1677 tragen. Darin ein achteckiges Ölgemälde, Abrahams Opfer darstellend. Darüber erhebt sich in einem Medaillon die Taube, neben der links Paulus, rechts Petrus steht. Die Krönung bildet die Holzschnitzerei des Erlösers. Viele Engel.

350/1

↩ Der Altaraufsatz.

Quelle: [564]